

## Critérios Específicos de Avaliação

Conhecimentos e Capacidades – 80%								
Áreas de competência- Perfil do aluno (ACPA)-	Domínios de aprendizagem m Aprendizagens Essenciais	PONDERAÇÃO	Perfil de aprendizagem					Instrumentos de avaliação
			Descritores de desempenho/ Níveis de desempenho					
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
			Nunca ou Raramente:	Frequentemente e não:	Algumas vezes:	Quase sempre:	Sempre:	
A. Linguagem e textos B. Informação e Comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e	ORALIDADE	15%	O aluno nunca ou raramente concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Oralidade.	O aluno frequentemente e concretiza com dificuldade as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Oralidade.	O aluno algumas vezes não revela capacidade de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Oralidade.	O aluno quase sempre é capaz de se apropriar, com facilidade, das Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Oralidade.	O aluno concretiza sempre as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Oralidade.	Debates Exposições orais Testes de avaliação da compreensão do oral Participação oral Projeto de leitura Trabalho de projeto (disciplinar/interdisciplinar) Trabalho de pesquisa/investigação Textos de opinião
	LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA	25%	O aluno nunca ou raramente concretiza as Aprendizagens Essenciais relativos aos	O aluno frequentemente e concretiza com dificuldade as Aprendizagens	O aluno algumas vezes não revela capacidade	O aluno quase sempre é capaz de se apropriar,	O aluno concretiza sempre as Aprendizagens Essenciais relativos aos domínios da	

## Critérios Específicos de Avaliação

artística I. Saber científico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	ESCRITA	25%	domínios da Leitura e/ou da Educação Literária.  O aluno nunca ou raramente concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Escrita.	Essenciais relativas aos domínios da Leitura e/ou da Educação Literária.  O aluno frequentemente concretiza com dificuldade as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Escrita.	de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas aos domínios da Leitura e/ou da Educação Literária.  O aluno algumas vezes não revela capacidade de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Escrita.	com facilidade, das Aprendizagens Essenciais relativas aos domínios da Leitura e/ou da Educação Literária.  O aluno quase sempre é capaz de se apropriar, com facilidade, das Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Escrita.	Leitura e/ou da Educação Literária.  O aluno concretiza sempre as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Escrita.	Textos expositivos Apreciações críticas Resumos Sínteses Fichas de trabalho Questões de aula Testes Grelha de observação Grelha de auto e heteroavaliação
	GRAMÁTICA	15%	O aluno nunca ou raramente concretiza as Aprendizagens Essenciais	O aluno frequentemente			O aluno concretiza sempre as Aprendizagens Essenciais relativas ao	

## Critérios Específicos de Avaliação

			relativas ao domínio da Gramática.	e concretiza com dificuldade as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Gramática.	O aluno algumas vezes não revela capacidade de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Gramática.	O aluno quase sempre é capaz de se apropriar, com facilidade, das Aprendizagens Essenciais relativas ao domínio da Gramática.	domínio da Gramática.	
--	--	--	------------------------------------	---	---	---	-----------------------	--

<b>DOMÍNIOS DE APRENDIZAGEM</b> - Aprendizagens essenciais 7º ano	ORALIDADE	Compreensão: - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	<b>15%</b>
		Expressão: - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com	

## Critérios Específicos de Avaliação

		<p>diferentes graus de formalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>	
	<p>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>- Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> </ul>	<p><b>25%</b></p>

## Critérios Específicos de Avaliação

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</li> <li>- Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	
	ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<b>25%</b>
	GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio</li> </ul>	<b>15%</b>

## Critérios Específicos de Avaliação

		<p>relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> <li>- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	
--	--	---	--

### ENSINO BÁSICO - 2º E 3º CICLOS

FRACO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<b>NÍVEL 1</b> (0 - 19,4 %)	<b>NÍVEL 2</b> (19,5 - 49,4 %)	<b>NÍVEL 3</b> (49,5 - 69,4 %)	<b>NÍVEL 4</b> (69,5 - 89,4 %)	<b>NÍVEL 5</b> (89,5 - 100 %)
Nunca ou raramente atinge os conhecimentos/competências previstas	Frequentemente não atinge os conhecimentos/competências previstas	Algumas vezes atinge os conhecimentos/competências previstas	Quase sempre atinge os conhecimentos/competências previstas	Atinge sempre os conhecimentos/competências previstas