

| Conhecimentos e Capacidades – 70%  |   |            |  |   |  |  |                                  |
|--|---|------------|--|---|--|--|----------------------------------|
| Áreas de competência-Perfil do aluno (ACPA)-   | Domínios de aprendizagem<br>Aprendizagens Essenciais                                      | PONDERAÇÃO | Perfil de aprendizagem   |   |  |  | Instrumentos de avaliação        |
|  |   |            | Descritores de desempenho/ Níveis de desempenho  |   |  |  |                                  |
|  |   |            | Nível 1/2  | Nível 3   | Nível 4  | Nível 5  |                                  |
|  |   |            | Nunca ou Raramente:  | Algumas vezes:  | Quase sempre:  | Sempre:  |                                  |
| A. Linguagem e textos<br>B. Informação e Comunicação<br>C. Raciocínio e resolução de problemas<br>D. Pensamento crítico e pensamento criativo<br>E. Relacionamento interpessoal<br>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia<br>G. Bem-estar, saúde e ambiente<br>H. Sensibilidade estética e artística<br>I. Saber científico e tecnológico<br>J. Consciência e domínio do corpo | Apropriação e Reflexão<br><br>Interpretação e Comunicação<br><br>Experimentação e Criação |            | concretiza as aprendizagens essenciais relativo à comunicação e à concetualização, problematização e argumentação previstas nos diferentes domínios. | Não revela capacidade de concretização relativas à comunicação e à concetualização, problematização e argumentação previstas nos diferentes domínios. | é capaz de concretizar com facilidade as aprendizagens essenciais relativas à comunicação e à concetualização, problematização e argumentação previstas nos diferentes domínios. | concretiza e apropria-se criticamente das aprendizagens no relativo à comunicação e à concetualização, problematização e argumentação previstas nos diferentes domínios. | Fichas<br><br>Testes<br><br>.... |

|  |                                    |   |   |
|--|------------------------------------|---|---|
| <b>DOMÍNIOS DE APRENDIZAGEM - Aprendizagens essenciais</b><br>3º ano | <b>Apropriação e Reflexão</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>  | % |
|  | <b>Interpretação e Comunicação</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>  | % |
|  | <b>Experimentação e Criação</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou</li> </ul> | % |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> |  |
|--|--|---|--|

**ENSINO BÁSICO - 1º CICLO**

| <b>FRACO</b>  | <b>SUFICIENTE</b>  | <b>BOM</b>  | <b>MUITO BOM</b>                                      |
|---|--|---|---|
| <b>NÍVEL 1/2</b><br>(0 - 49,4 %)                                  | <b>NÍVEL 3</b><br>(49,5 - 69,4 %)                            | <b>NÍVEL 4</b><br>(69,5 - 89,4 %)                           | <b>NÍVEL 5</b><br>(89,5 - 100 %)                      |
| Nunca ou raramente atinge os conhecimentos/competências previstas | Algumas vezes atinge os conhecimentos/competências previstas | Quase sempre atinge os conhecimentos/competências previstas | Atinge sempre os conhecimentos/competências previstas |